

COLONIALISMO ESPACIAL EN COLOMBIA.

-El caso *Paisa*-

Oliver Augusto Tabares Osorio¹.

Podría entenderse que los “*Símbolos de Masa*” (Canetti, 2005, p.149) son aquellas relaciones que tienen las poblaciones asentadas en un territorio específico, con la necesidad de identificarse como “originarios” de ese lugar. Para después convertir el imaginario colectivo, a través del mito, en *lugar común*. Es decir, las poblaciones precisan de darse un *lugar en el mundo* mediante la identidad, para así lograr diferenciarse como “*únicos y mejores*” de entre los demás (Antonomasia). Esas relaciones de antonomasia las determinan diferentes dispositivos de poder. Por ejemplo: los usos y apropiaciones del lenguaje; los relatos escritos u orales de los antepasados; los hechos históricos; los gobiernos; la educación; la guerra o la ciencia etc. Sin embargo, hay una correspondencia que es notablemente predominante en la mayoría de rasgos identitarios antonomásticos de las poblaciones del mundo y es la relación que se sostiene, entre los pueblos con los entornos naturales (topología) característicos de su lugar de identidad. La naturaleza en su topografía moldea el imaginario colectivo a través de la concepción de ambiente y/o de paisaje, creando el lugar y torna la noción propia de *sí mismos* en cada población. Los “*Cristales de Masa*” (Canetti, 2005, p.147) son las organizaciones sociales con características herméticas y de interés específico – comunión-, que se sostienen en el tiempo y crean o mantienen en las “masas” imaginarios a través de dispositivos culturales e identitarios ajustados con tecnologías de poder, como la política, la arquitectura, la medicina, la fiesta, la religión y la educación.

Para el caso “*Paisa*” de los antioqueños en Colombia², es evidente que el “*Símbolo de Masa*” son las montañas³, por ende, su principio de identidad es ser

¹ Político con maestría en Conflicto y Paz. Catedrático de la Universidad de Medellín, Profesor ocasional de la Universidad Nacional de Colombia y Colegio Mayor de Antioquia.

² En una consulta simple a cualquier diccionario etimológico surge la palabra paisano como que viene de la palabra francesa pays (campo), que también dio origen a las palabras país y paisaje. La cual deriva también pagano. El sufijo -ano de paisano viene del latín e indica pertenencia, procedencia. Se debe aclarar, que la palabra paisa es el apócope de “*Paisano*” o “*Montañero*” <http://etimologias.dechile.net/?paisano>

montañero. Y el sentimiento encontrado que provee el “ser montuno” para lo paisa, es un dilema de timidez que asume una travesía histórica por la diferenciación identitaria hacia el proyecto cultural del “paisa citadino y modernizante” como si ser campesino fuera un lastre de vergüenza ante las formas de la exterioridad. En un intento por “dignificar” -y en muchos casos borrar- ante los otros la posición de ser *montañero* o *campesino*, llevó al paisa a una paradoja entre la transformación obsesiva del territorio a través de obras de argamasa y hormigón y el mejoramiento perturbador en las disciplinas del cuerpo - como el uso de calzado y la asepsia tanto en el cuerpo, como en las buenas maneras para el pasado o las cirugías plásticas y estéticas como hoy -, en el afán ideal de lograr ser “*hombres de ciudad*”. Lo que representaría en últimas, el anhelo “*progreso de una raza*”. La dualidad de ser *montañero* y el anhelo citadino, son el gran tormento de los “Paisas”.

“La mujer debe tener pelo, cejas y pestañas negras; cara, garganta, dientes, pecho y manos blancas; labios rojos y corazón tierno, suave y puro. El hombre debe tener frente alta, brazo fuerte, manos limpias, sangre roja, uñas cortas y pies estrechos”

Poemario-María Teresa de Jesús Arango/1912.

Ser *paisa* en Colombia es la denominación que se le otorga: 1) a los territorios colonizados – espontánea o institucionalmente-. 2) a los “*crisales de masa*” como la SMP -sociedad de mejoras públicas- la TFP –tradición familia propiedad- o los gremios económicos, como el “Sindicato Antioqueño”. 3) a las familias y personas que han incorporado o reproducido en su cotidianidad y además transmitido, a través de la historia e imaginarios a las descendencias, prácticas y producciones culturales muy definidas en – indumentaria, comida y música- ; símbolos religiosos -como el sagrado corazón de Jesús o la virgen del Carmen-; discursos eugenésicos -como la “*raza paisa*”-; y orgullo en desarrollos arquitectónicos -como el edificio Coltejer o el Metro de Medellín-. Estas producciones e imaginarios se establecieron de forma intencionada por élites económicas y educadas en un proyecto cultural-industrial y colonizador antioqueño diferenciado, llamado

³ Las poblaciones donde se desarrolla principalmente el proyecto cultural paisa, están ubicadas entre la cordillera occidental y central de Colombia.

“*Antioquia la Grande*”⁴. Empresa estructurada en la ciudad de Medellín principalmente como epicentro urbano y de poder, desde los siglos XIX y XX.

MUY ANTIOQUEÑO

*Soy paisa, aventurero y soñador,
tengo finca en el cielo y un negocio en el sol,
mi orgullo es mi ancestro montañero,
para todo soy bueno, y en amores mejor.*

*Antioquia, de mi patria corazón,
cuando digo tu nombre se estremece mi voz,
por toda su grandeza y hermosura
ya no hay duda ninguna: antioqueño es mi Dios!*

“Muy Antioqueño” Héctor Ochoa Cárdenas (S.F)

¿Himno de Cohesión?

A grandes rasgos, el himno de los antioqueños⁵ originalmente llamado “*El canto del antioqueño*” –el cual, muy pocos ciudadanos conocen en su totalidad- tiene en sus 23 estrofas que componen la letra, un marcado propósito de “común-uniión” a través de una impresión obsesiva de libertad y rebeldía, tal como lo dice la estrofa IV.

IV

*Yo que nací altivo y libre
sobre una sierra antioqueña*

⁴ Cabe aclarar que **no todos los Antioqueños son paisas**, pues el proyecto cultural demarcó el territorio. Quedando por fuera buena parte de la región de Occidente, Urabá, Bajo Cauca y Magdalena Medio antioqueño. Los cuales fueron consideradas tierras salvajes y agrestes.

⁵ Mediante el decreto municipal 151 de 2002 en su: “ARTÍCULO 10. HIMNO DE MEDELLÍN. Para unificar los ideales de región, adóptese el Himno Antioqueño, letra de Epifanio Mejía y música de Gonzalo Vidal, como Himno del Municipio de Medellín. Será entonado en todos los actos oficiales en los que esté presente la Alcaldía de Medellín” y el “ARTÍCULO 11. EMBLEMAS. Con el propósito de recuperar la memoria histórica de su fundación, el emblema de la Ciudad es la bandera oficializada por el Honorable Concejo de Medellín mediante el Acuerdo 1 de 1973, compuesta por dos franjas longitudinales iguales: una superior blanca y la inferior verde, en el centro el Escudo de Armas de Medellín. El 2 de noviembre de cada año se celebran las efemérides de la fundación de Medellín”.

*¡Llevó el hierro entre las manos,
porque en el cuello me pesa!*

(Coro)

“Himno Antioqueño” Epifanio Mejía 1868 (1962)⁶

En la historia reciente de Medellín, el himno transfigurado en la forma del “berraco”⁷ como ejemplo de materialidad, a servido de pretexto para que algunos *crisales de masa* (léase cárteles de narcotráfico y bandas criminales) pudieran generar ciertas legitimidades para conseguir la obediencia de las personas –sobre todo en los barrios populares o marginales- a través de prácticas de barbarie sobre los cuerpos y el ejercicio del miedo, en las desgarradoras paradojas que suscitan el estar juntos en la pequeña ciudad llamada Medellín⁸. Ese sentimiento liberador y rebelde de himno antioqueño, también sirvió y sirve de dispositivo social de contención -ante un *enemigo inexistente* para la época de creación del mismo, como para nuestros días - a quiénes había que hacerles frente a toda costa y que el himno llamaría “*opresores, déspotas y tiranos*”. Lo que generó una ficción de un “*pasado glorioso*” en el imaginario de los habitantes de la ciudad, el cual, sospechosamente señalaba y luego consideraba a aquello que no perteneciera a la “*región paisa*”, como un potencial enemigo o riesgo, para una moral o interés público. Ya fuera por la desconfianza de verse burlado en la inteligencia- como sucede con los indígenas-; el temor al despojo de los bienes – como pasó con los gitanos-; o el indeseable mestizaje de una “*raza paisa*” completamente irreal –como acaece con los afro-descendientes. Peor aún, si hay

⁶ Aunque el texto data desde 1868, Solamente hasta el año 1962, el Himno fue integrado como Antioqueño.

⁷ En el Diccionario de americanismos (2010) no se señala el origen etimológico y aparecen recogidas las dos formas: berraco y verraco con las siguientes definiciones: ‘persona valiente y audaz’, ‘persona bravucona o pendenciera’, ‘persona o cosa extraordinaria, magnífica’, ‘persona que desempeña muy bien una actividad u oficio’, ‘persona que está muy disgustada, muy enfadada’, entre otras. <http://udep.edu.pe/castellanoactual/duda-resuelta-berraco-o-verraco/>

⁸ “En 1987, un grupo autodenominado “Amor por Medellín” dio muerte a varias prostitutas”.

Para comienzos del año 2018 se hallaron en diferentes lugares de la ciudad cuerpos mutilados envueltos en bolsas de basura. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-122418>.

Léase: <https://www.semana.com/opinion/articulo/administracion-paralela-de-medellin-por-ariel-avila/585703>

La ciudad de Medellín solo tiene de superficie 380.6 K km², mientras que la capital de Colombia (Bogotá) tiene 1.775 K km². Cali tiene 619 K km².

diferencias en las preferencias sexuales o si se es mujer, discapacitado, enfermo o pobre.

“La sociedad debe saber que los vicios que se dicen secretos están hoy en pleno auge. El homosexualismo es hoy en hombres y mujeres, niños y niñas de mayor a menor edad, más común que el uso de dar la mano para saludar. Del exterior han venido profesores y profesoras para enseñar las prácticas homosexuales, como el colmo del refinamiento de nuestra cacareada civilización; y como es natural, han encontrado en nuestro medio discípulos y discípulas, que los han aprovechado bien las lecciones y hoy son profesores y profesoras en el nuevo arte de proporcionarse la degeneración de los cuerpos y la muerte de las almas.”

“Grandes Causas de la degeneración de la raza” Israel Rojas Romero /1945.⁹

El himno Antioqueño guarda además en su lírica, una estrecha relación cohesiva para sustentar un “nosotros” que pone en común una cercanía ontológica relacionamente directa con la naturaleza selvática¹⁰ y montañosa de la región, vistas ambas -selva y montaña- como paraíso o edén. Atenuado con cierto misticismo religioso inexplicable¹¹ ante el nacimiento del antioqueño en la montaña, bajo la luz del rayo solar.

V

*Nací sobre una montaña,
mi dulce madre me cuenta
que el sol alumbró mi cuna
sobre una pelada sierra.*

“Himno Antioqueño” Epifanio Mejía 1868

El episodio de los rayos solares alumbrando el nacimiento del antioqueño no es asumido como precariedad del lugar, sino como un acto de misterio cristiano. Aunque luego se transfigura en un reto antropocéntrico contra la naturaleza. El

⁹ Aunque Israel Romero Rojas no era antioqueño, ni paisa. El texto “Grandes Causas de la degeneración de la raza” entre otros, fue estudiado y adoptado por las elites de la región.

¹⁰ También hace referencia a los animales (Cóndor, Águila, Perro)

¹¹ Para mejor comprensión puede verse el siguiente enlace, <https://www.youtube.com/watch?v=0oallAjn1Sw> donde el gobernador de Antioquia- Luis Pérez Gutiérrez habla del proyecto Hidroituango.

himno antioqueño puede considerarse como un “canto triunfalista” no solo ante, lo otro visto como enemigo, sino además, ante la naturaleza misma. Se domestica a la naturaleza a través de golpes de hacha y se vence al enemigo empuñando el hierro con arrojo, fiereza y un dejo de benevolencia religiosa. Para luego desarrollar “felizmente” un fuerte proceso expansivo de colonización hacia nuevas tierras. Como un ritornelo de fuerza invasiva, lo anterior también implica la dominación de la mujer, pues el guerrero llega victorioso y precisa de ser bien recibido.

Ese cántico “libertario” y la bandera del departamento de Antioquia – ambos disimulados de orgullo ladino – y que hasta nuestros días resuena y ondea respectivamente en cada evento público que se ofrece en la ciudad. Con todos sus significados, sirven de ejemplo práctico para demostrar que el regionalismo categórico e intransigente de lo que es “ser paisa”¹² se sostiene por antonomasia de las mayorías de las gentes de esta pequeña urbe. Generando un imaginario colectivo grandilocuente de sí mismos, que se torna engañoso y superfluo. Si se considera, por ejemplo, la vergonzosa historia de las últimas 4 décadas del conflicto armado de la ciudad. Sobre todo, si se analizan los índices de inseguridad y violencia. Fenómenos que denotan casi sistemáticamente, actos de barbarie, crueldad e impunidad que serán el común denominador para describirnos como sociedad en clave de conflicto, a través del tiempo¹³.

¹²En diciembre de 2016 el alcalde de la ciudad de Medellín puso de manifiesto por antonomasia, el ideal del proyecto cultural “paisa” en el discurso póstumo para los jugadores del equipo de fútbol Chapecoense fallecidos en un accidente aéreo. Desconociendo a las demás regiones del país quienes manifestaron su dolor y solidaridad con la tragedia, dejando entrever el regionalismo en cuestión. El “desaire” fue que en los discursos pronunciados por los dolientes brasileiros, nunca se hicieron referencias a los “paisas” en particular, siempre enfocaron los agradecimientos a todos los colombianos.

¹³ En lo que va del año 2018, Antioquia y especialmente Medellín lidera o se está muy acerca al mayor departamento en cifras de homicidios entre los que se cuentan aumento en el índice feminicidios y asesinatos de líderes sociales. <https:// analisisurbano.org/van-75-homicidios-en-medellin-en-los-41-dias-de-2018-en-febrero-se-registran-21-casos/>
https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.ecbloguer.com%2FRevelacionesdelbajomundo%2F%3Fp%3D7180&h=ATPx5lIH3hUqUhN3Cq3LCJyai9uZTeEx4dshr4U3FEBYAMXo5w16F_2k9veq9CAS6ih7wS5JY2nbftt1IkB8dzw0nAL7k3tKCYmMGt0

YO SOY EL PUTAS¹⁴

Manada de malparidos
 tenganseme fino
 porque vengo yo
 soy el mismisimo putas

Un pelao cuca
 como yo no hay dos
 No como de puta mierda
 me importa una gueva
 a lo que hablen de mi
 a nadie le huelo peos
 ni me creo menos
 yo no se sufrir

Coro:

yo soy el putas
 el putas yo soy
 no sea hijueputa
 que aqui mando yo

“Yo Soy El Putas” Octavio Mesa¹⁵.

Paseo por los Límites.

¹⁴ El Putas es una creación mítica del proyecto cultural paisa. Describe a un campesino “Berraco” con “virtudes de que se le media a todo”: era domador de potros, matarife, gallero, jugador y aguardientero. <http://historiayregion.blogspot.com/2014/04/frases-y-motes-describian-de.html>

¹⁵ “Octavio Mesa comenzó a componer y cantar canciones parranderas a mediados de los años 50, cuando las letras sólo manejaban un aire picaresco y de doble sentido, su principal característica fue su canto directo sumado con palabras de grueso calibre. Octavio se lanzó con la canción Los Relajos del Arriero, donde el tono y las palabras se dejaron de disimulos, contando esas historias divertidas, muy comunes en la vida cotidiana del pueblo campesino, El Arriero Mayor, como se conocía el artista, fue quien convirtió al género en un conjunto de canciones de tono subido que dispararon las ventas e hicieron reír a la gente, sin miedo a la crítica de una sociedad con doble moral. Mesa fue el rey, pero de la música parrandera vulgar, abierta y sin tapujos, no obstante, se defiende la autenticidad del intérprete y autor, al decir que su virtud era mostrar cómo es que realmente hablaban y pensaban muchos de los Paisas de años atrás”. https://es.wikipedia.org/wiki/Octavio_Mesa

Precisamente es esa historia reciente la que hace dudar acerca de los beneficios “colectivos” del proyecto cultural “paisa” el cual hizo carrera en los S. XIX y XX. Y que pareciera que solo se materializara en la generación de industrias, comercios y la construcción de calles, parques y edificios aparatosos, muchos de ellos nacidos en ruinas y a los que muy pocos pudieron o pueden acceder. Dicho de paso, no todos los antioqueños hicieron parte del proyecto cultural “paisa”, es decir, no todos los antioqueños son “paisas” pues quedaron excluidos indígenas, poblaciones afro y campesinas o poblaciones enteras que estaban alejadas de los entramados de poder o por fuera de los intereses comerciales y mineros centralizados en Medellín. Mayor aún, esas poblaciones fueron tildadas de “*salvajes*” en contraposición al “*citadino*” de la pequeña ciudad – ideal que aún se sostiene- y nos muestra la cara oculta de un “nosotros gregarios y temerosos” de la diferencia.

“...Pero si el germen o semilla es débil, enfermo y además se le coloca en tierra pobre en elementos bioquímicos, la planta se desarrollará pobremente, si es que puede desarrollarse, no habrá belleza en su organización y estructura, y al final de la partida dará frutos con gérmenes aún más degenerados, que el que sirvió de fundamento a su triste y lánguida vida. A esa ley no se escapa el ser humano: si el padre productor del germen degenerado está por el uso de la nicotina, el alcohol y más que todo por el abuso de su naturaleza por los torpes como antinaturales vicios sexuales, nacidos a la sombra de la ignorancia acerca del más trascendental de los problemas humanos, el germen que producirá, débil y enfermo, no dará más que una planta humana débil y enfermiza también; mucho más si la tierra que le sirve de sustento (el vientre materno) es también pobre, débil, falto de las armoniosas potencias de vida”.

“Grandes Causas de la degeneración de la raza” Israel Rojas Romero /1945.

Siempre que se habla de ser “Paisa”, habrá oculto un temor hacia los otros. Incluyendo los otros cercanos como los campesinos, indígenas, mujeres, LGTBI, drogadictos, negros o pobres, a los cuales paradójicamente siempre se exaltan¹⁶ desde los discursos y actos administrativos oficiales— no sin cierto temor- o a través del carácter festivo popular. La fiesta popular aparece como una especie de reivindicación de un imaginario social en vergüenza, mas nunca hay reivindicación política o en el ámbito de la inversión de rubros presupuestales para satisfacer necesidades básicas. Es decir, se aprovecha el estado simbólico expresivo de la calle transformada en fiesta popular, para exorcizar dicho temor a ser montañero o negro o gay o drogadicto y en el peor de los casos a ser pobre, etc. Y Medellín sigue siendo una ciudad paradójica, rural, mestiza y sobretodo pobre – inclusive culturalmente¹⁷- lo demuestran, por ejemplo: la reducción de las partidas presupuestales oficiales para la atención de la cultura o las crecientes hordas de seguidores jóvenes de la música “popular” que es una derivación de la música campesina tradicional, tecnificada en la instrumentación, pero burda, recargada y vulgar en su composición lírica. Otra situación es la tendencia a los “paralelismos” de los paisas – parodias, imitaciones, simultaneidad, simulacros, remedos - que se usan como práctica común en la música, eventos cómicos, nóminas estatales en contratación, administración de justicia, para burlarse en muchos casos de la otredad, o con fines pragmáticos de justicia y control de la ilegalidad.

En contraposición a lo anterior, hay evidencias notables en los aumentos de los índices de población Afro-descendiente y de otras latitudes que llegan y viven en Medellín, junto con todas sus manifestaciones culturales que por suerte para la multiculturalidad, densifican, mestizan, transforman y se apropian de los espacios públicos de la ciudad.

El Efecto Espejo De La Ciudad.

¹⁶ Del 12 al 21 de agosto “celebración del día del campesino”, Entre los meses de junio y julio se celebra la marcha “Por el Orgullo Gay”, en el mes de mayo se celebra la “marcha mundial por la Marihuana”, a mediados del mes de octubre, se celebra las “fiestas de San Pachito” fiesta propia del departamento del Chocó.

¹⁷<http://www.elmundo.com/noticia/Medellin-y-Antioquia-le-invierten-menos-a-la-cultura/52288>

No hay culpa en la incapacidad de los “paisas” para mirar el horizonte lejano que invita muchas veces a soñar con un futuro en otras tierras. Pues la naturaleza misma ha obligado a que siempre se mire a la ciudad como único paisaje y no a la lejanía como sueño de un futuro. La naturaleza materializada en su topografía como montaña, ha hecho de la Medellín querida por muchos, una ciudad inevitable. Como si estuviera aprisionada¹⁸ entre las montañas y en el anhelo de una gloria ante los otros. El límite montañoso que rodea a Medellín causó un efecto de espejo que muestra solo el reflejo de un “*nosotros mismos*”, poniendo todo muy cerca - aun con las enormes topografías que nos distancian- todo está confinado, está muy junto y muy separado a la vez y nos obliga a mirarnos día a día sin poder soslayarnos, sin poder evitarnos al menos un instante. Es estar eternamente ante el espejo.

La ciudad de Medellín se padece en soledad. Dejando pocas opciones en términos de comparación con otras urbes¹⁹, lo paradójico es cree que el futuro lo hace ella misma adaptando copias de políticas públicas e intervenciones urbanas traídas de otras partes. La soledad de mirarse a sí mismo se tuvo que disimular en obras de transformación urbana copiadas que ayudaron a sobrellevar la existencia de una ciudad cautiva y que solo encuentra un escape a través de las imágenes o imaginaciones que se proyectan de ella en el exterior, mostrándose como ciudad innovadora y feliz. Por eso hay una obsesión compulsiva en ser la “*ciudad más...*”

¹⁸ “Cada vez que pienso en Antioquia, en la grande, en aquella que existe por encima de las divisiones administrativas, cada vez que se me suscita esa obsesiva reminiscencia o cada vez que siento la urgencia de la tierra como **Anteo**, la percibo como una contradicción viviente; aislada por la aduana geológica de sus montañas pero motor de intercambios entre regiones y países... Cultura que resuena a la cadencia del campanario parroquial pero da los frutos más vanguardistas de la cosecha colombiana; avara en recursos naturales, salvo en oro, pero escenario de la primera ofensiva de industrialización exitosa de Colombia; sociedad de “cristianos viejos” pero donde campea el calvinismo mercantil. En fin, comunidad afecta al aire señorial de los patriarcas pueblerinos, pero metida de cabeza en buscar la modernidad urbana en la segunda mitad del siglo” (Melo, 1998. Pág. 9).

¹⁹ Medellín se encuentra a 418 km de la capital colombiana-Santa fe de Bogotá, a 426 km de la ciudad de Cali, a 705 km de Barranquilla quienes son las principales ciudades de Colombia. De ciudades como Pereira (217/km) y Manizales (195/km) que son los territorios colonizados por el proyecto cultural paisa en los S.XVIII Y XIX basicamente.

Medellín es una ciudad atrapada²⁰, eso incluye lo obtuso de su imaginario. No en vano aparecen las millones de imágenes *-selfies de ciudad-* de lo mismo, de la misma urbe, pero en diferentes perspectivas convirtiéndola en un presente prolongado. Los balcones y miradores de Medellín solo dejan entrever el amarillo del ladrillo y las nubes bajas de polución, que en algunos atardeceres se tornan con visos anaranjados haciendo enamorar a ingenuas gentes que no comprenden, que en otros momentos, ese mismo aire enamorado y variopinto, se convierte en viento repleto de partículas venenosas que aspiramos sin remedio alguno.

Pero lo que la gente de afuera no sabe, es que cada obra de infraestructura que inicia la ciudad de Medellín, por pequeña que sea, genera enormes impactos negativos sobre las sociabilidades de los habitantes de la “Tacita de Plata”. Por ejemplo: en la movilidad o en el medio ambiente. La ciudad siempre está en obra, porque se precisa necesario materializar el gasto presupuestal en infraestructura de enormes recursos económicos²¹.

Esta ciudad trivial, tampoco para en su búsqueda de visitantes incautos que terminan sintiendo y diciendo a viva voz, amarla. Ya que usa sus atributos climáticos y los artificios-fenotípicos de hombres y mujeres -especialmente las mujeres, no importa si son menores de edad - para capturarlos y dejarlos prisioneros en círculos de prostitución, drogas y fiestas.

“La mujer antioqueña – y concretamente la que ha nacido en Medellín o ha discurrido por su medio industrial-comercial-cultural- posee una estampa propia. No ha adjurado de sus tradicionales dotes de servidora insomne del hogar; ni reniega de los valores que conforman y confortan el espíritu; ni es ajena al papel que desempeña dentro del conglomerado, como acicate para el constante laborar del hombre...”

“Medellín ciudad tricentenaria 1675-1975”- Pág. 205.

²⁰ El Área Metropolitana del Valle de la Aburrá es la institución que tiene a su cargo el manejo ambiental de 10 municipios asentados en el valle. En sus prospectivas del crecimiento de la ciudad, estiman que para el año 2030 la ciudad llegará a su “punto de inflexión” en el crecimiento urbano.

https://www.facebook.com/Areametropol/?hc_ref=ARQOytr9ogbC8FXrmcvRGrRfGn6bw4ZT7y3HxIwtCsxs-9I2jpdj4Zn_170SftjR4yY

²¹ 5,26 billones de pesos para el 2018 y para el 2019 será de 5.19 billones de pesos.

A través de fuertes campañas turísticas y publicitarias que los discursos comerciales y políticos enmascaran de *“necesarias para mejorar la economía de gente y la ciudad, en el afán de subsistencia económica”*, la ciudad de Medellín se proyecta al mundo como una “Ciudad Vitrina”. En esa carrera por mostrarse ante el mundo, se han develado nuevas prácticas y adaptaciones sociales de ilegalidad a entornos peligrosos que ponen en riesgo las condiciones básicas de ciudadanía. Los niveles de prostitución infantil; de corrupción política; urbanismo desproporcionado; la contaminación ambiental; las enfermedades de transmisión sexual (ETS), los accidentes de tránsito; el consumo de drogas ilegales; feminicidios; hurtos y extorsiones etc. Han convertido a Medellín y al proyecto cultural *“paisa”*, como una ciudad disimuladamente patética en precariedad.

Hay una intencionalidad política y económica a través del ocultamiento de las problemáticas de la ciudad de Medellín, y se sostiene manteniendo los imaginarios colectivos entretenidos en la incursión desmedida del humor, la moda, el fútbol y la música como proyectos de vida, sobretodo de las juventudes.

Bibliografía.

Arango, María Teresa de Jesús: “Poemario” recortes de periódicos. Medellín/1912.

Canetti Elias: “Masa y Poder”. Ed. Contemporánea, Barcelona/2005.

Castro Giraldo, Carlos Augusto: "Los confines del proyecto cultural paisa"

Gómez Santiago, Restrepo Eduardo: “Genealogías De La Colombianidad” Formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX. Ed. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá DC/2008.

Geopolíticas: Espacios De Poder Y Poder De Los Espacios. En: Colombia ISBN: 978-958-8427-00-3 Ed: La Carreta Editores, v.1, p.51 - 70 1 ,2008.

Melo, Jorge Orlando: “Historia de Antioquia”. Ed. Presencia Ltd. Medellín/1998.

Rojas Romero, Israel: “Las grandes causas de la degeneración de la raza”, Ed. 1ª impresos Gráficos, Bogotá/2010.

Sociedad de Mejoras Públicas: “Medellín, ciudad tricentenaria, 1675-1975, pasado, presente, futuro”. Ed. Sociedad de Mejoras Públicas, Medellín/1975.

Villegas Vélez, Álvaro Andrés: “Raza y nación en el pensamiento de Luis López de Mesa: Colombia, 1920-1940” Revista de Estudios Políticos No. 26. Medellín, enero-junio 2005 (209-232)

Cibergrafía.

https://www.facebook.com/Areametropol/?hc_ref=ARQOytr9ogbC8FXrmcvRGrRfGn6bw4ZT7y3HxlwtCsxs-9I2jpdj4Zn_170SftjR4yY

<http://www.elmundo.com/noticia/Medellin-y-Antioquia-le-invierten-menos-a-la-cultura/52288>

https://es.wikipedia.org/wiki/Octavio_Mesa

<http://historiayregion.blogspot.com/2014/04/frases-y-motes-describian-de.html>

<https:// analisisurbano.org/van-75-homicidios-en-medellin-en-los-41-dias-de-2018-en-febrero-se-registran-21-casos/>

https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.ecbloguer.com%2Frevelacionesdelbajomundo%2F%3Fp%3D7180&h=ATPx5IIH3hlqUhN3Cq3LCJyai9uZTeEx4dshr4U3FEBYAMXo5w16F_2k9veq9CAS6lh7wS5JY2nbftt1IkB8dzw0nAL7k3tKCYmMGt0

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-122418>.

<http://udep.edu.pe/castellanoactual/duda-resuelta-berraco-o-verraco/>

<http://etimologias.dechile.net/?paisano>

<https://www.youtube.com/watch?v=0oallAjn1Sw>

<http://www.ipc.org.co/agenciadeprensa/index.php/2018/10/08/en-la-alcaldia-de-federico-gutierrez-aumento-la-inseguridad-y-la-violacion-de-ddhh-en-medellin/>

https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.elcolombiano.com%2Fantioquia%2Fseguridad%2Foficina-de-sicarios-dejo-su-huella-en-laureles-LK9509926%3Ffbclid%3DIwAR3EBJecyFj1yMH-TrnBcjtLfw9C3uG_OTXEcziRY7bM6FNtw4emJI58bPk&h=AT0KB8FmGbZiNfVjfgEd_xnydXlwdpf_KHAm3ZAXyhtkf9EBfNWT63rCBv1Slj0s05uXid6AYlydl5Pn4ys3SDxF9DCHqwMdpPtirYFD4GgIJMa0u-kKxendle4hL9tEXmq6TF2VJYJifvSBhm_ZGTI7bdOk-JiyRzZdkGUXJFjSqwvmFbJ8VjLq47Ib9PaFd3KJABr1CJURGOwRjWtj40NEi_0e-PF-ocEHV7Nd3xxwRO3FbAOfiyUZz8DM3pgh6nKFzbeE75Yc1RCPkJyq10uZFX_9k-K_77_bpnTI7Y5j0DR0ESnfDkpuwoBjpw0f4Qr-A2rs1S3K9pzNIFuPQVZPI8b3xbEGuhyZVEjeSj8VSJTT31sXME3XC0YVgnMpYV4moE9j7JxgZvXACSdIVoVGjVKA_DixM1FyljBFBf15skvlyZRGyP6iGBrPSFovfA11ZuVbeQ

<https://www.facebook.com/86869798098/videos/2099156067065679/>